

Tentoonstellingen en activiteiten 2010

voor actuele informatie: www.museumhetvalkhof.nl

Grote tentoonstellingen

'The Valkhof Experience'

Beleef de collectie van Museum Het Valkhof
13 februari 2010 t/m 22 augustus 2010

Breng de collecties archeologie, oude en moderne kunst op een verrassende en vernieuwende manier samen. Dat was de opdracht aan de bekende ontwerper Marcel Wouters. Museum Het Valkhof biedt een attractieve tentoonstelling voor mensen die het museum nog niet eerder hebben bezocht, of juist op een nieuwe manier naar de vaste collecties willen kijken.

De opstelling, theatrale belichting en interactiviteit maken het mogelijk de kunstwerken op een nieuwe manier te beleven. Via digitale technieken vertellen experts wat de kunstwerken zo bijzonder maakt. Bezoekers worden uitgenodigd zowel toeschouwer te zijn, als actief bij te dragen aan de tentoonstelling. Een bezoek aan Museum Het Valkhof wordt een hele belevenis!

Berend Strik

25 september 2010 t/m 9 januari 2011

Reisimpressies, familiefoto's, souvenirs, pornoplaatjes, iconen uit de kunstgeschiedenis, katholiek erfgoed, popmuziek en futuristische fantasieën. Een greep uit de inspiratiebronnen van Berend Strik (Nijmegen, 1960). Al meer dan twintig jaar maakt hij furore met borduursels van felgekleurde garens verwerkt op foto's, die de toeschouwer verleiden en manipuleren. Museum Het Valkhof presenteert de eerste, grote overzichtstentoonstelling.

Berend Strik richt zich niet slechts op één medium, maar opereert op verschillende terreinen aan de rand van de beeldende kunst, waarbij borduurkunst, applicaties en collages een fascinerend totaalbeeld opleveren. Met zijn werken creëert hij een ogenschijnlijk aangename ambiance. Tegelijk manipuleert hij alledaagse taferelen door als scherp waarnemer maatschappelijke en politieke componenten onderhuids in het beeld te schuiven. Berend Strik maakt op effectieve wijze gebruik van de technieken van de schilderkunst zoals lichtwerking, compositie en kleuroepassing. De techniek is arbeidsintensief en wordt met perfectionisme uitgevoerd.

In zijn recente werk staan reizen door Afrika, Israël en de Palestijnse gebieden centraal. Op reis fotografeert Strik mensen en landschappen; vervolgens bewerkt hij deze beelden met borduurstiksels en stofapplicaties. Hij haalt afbeeldingen uit hun oorspronkelijke verband en geeft ze door subtiele ingrepen een geheel nieuwe context. De oorspronkelijke beelden krijgen een andere betekenis, waarbij de toeschouwer zelf ook de voorstelling inkleurt.

Het werk van Berend Strik is gedeeltelijk autobiografisch van aard, oogt intens en persoonlijk. Tegelijk blijft het werk hier niet in steken. Door Striks politiek gerelateerde thema's heeft het werk ook een actuele relevantie. Soms worden het beelden van verlangen, van nostalgie, soms ook werken ze vervreemdend en absurdistisch. In ieder geval zijn ze herkenbaar als handelsmerk van Berend Strik: rijk aan wonderlijke associaties.

Uitbreiding vaste presentatie

Opening Vrede van Nijmegenzaal

Voorjaar 2010

Nijmegen was in 1678-79 hét politieke centrum van Europa. In de stad vonden onderhandelingen plaats over de beëindiging van verschillende Europese oorlogen. Diplomaten, dames van plezier, burgers en soldaten verbleven allemaal in de Waalstad. De hele stad stond op zijn kop! Het Nijmeegse stadhuis, een belangrijk podium voor de vergaderingen, werd voorzien van luxe wandtapijten uit Antwerpen. Museum Het Valkhof zet het volle licht op deze unieke Nijmeegse én Europese episode. Voorjaar 2010 openen op de benedenverdieping de deuren van een nieuwe zaal, helemaal gewijd aan deze Vrede van Nijmegen. Daarmee zet het museum de eerste stap naar de herinrichting van de vaste presentaties, die in de komende jaren zijn beslag krijgt.

Schilderijen, prenten, kunstnijverheid en een maquette uit de collectie van het museum brengen de bijzondere gebeurtenis tot leven. Een korte film over de historische achtergrond maakt het publiek deelgenoot van het verhaal van de Vrede. Hoogtepunt in de zaal vormt het ensemble van zeventiende-eeuwse Antwerpse wandtapijten. De eerste vijf jaar kan het publiek genieten van de eerste serie wandtapijten, met voorstellingen uit de *Metamorfosen* van de Romeinse dichter Ovidius. Na vijf jaar is de beurt aan de andere serie: tapijten met afbeeldingen uit de *Aeneïs*, een epos van Vergilius. Meer dan 300 jaar werden deze Vlaamse tapijten bewaard of getoond in de beslotenheid van het stadhuis. Recent gaf de gemeente ze in langdurig bruikleen aan het museum, zodat ze voortaan door vele duizenden mensen kunnen worden bewonderd.

Projectruimte

Barbara Polderman

23 januari 2010 t/m 9 mei 2010

Barbara Polderman (1971) laat zich door het imaginaire inspireren. De kunstenares nodigt de kijker uit haar wereld te betreden, en te voelen wat haar raakt. Dieren en mensen intrigeren haar. Hebben dieren iets menselijk, of mensen iets dierlijks? Haar mensfiguren verkeren in een droomtoestand, zijn gefixeerd in een innige omhelzing of gestoord in het liefdesspel. De dieren maken pas op de plaats en nemen een afwachtende houding aan. In de Projectruimte wacht de bezoeker een parcours waar illusie en levenskunst in elkaar over lijken te gaan. De kunstenares leidt de toeschouwers ogenschijnlijk langs de rand van de afgrond om hen vervolgens weer in een veilige haven te loodsen. Jong en ouder publiek zal gefascineerd kijken naar haar groots opgezette installaties.

Barbara Polderman: "Mijn werk wordt opgebouwd uit een mix van materialen. De basis en onderlagen bestaan uit metaal, gips, papier-maché en polyesterhars. De bovenste lagen, de huid, werk ik uit met textiel, linten en band, paraffine, leer, bont, hars, lak en verf. In materiaal zoek ik kenmerken die kunnen uitdrukken of een huid zacht, transparant of kwetsbaar is. Mijn streven is om alles samen te laten vloeien tot een vanzelfsprekend geheel. Om werk te maken dat als persoonlijk, maar ook als herkenbaar ervaren kan worden".

Biënnale Gelderland

9 oktober 2010 t/m 9 januari 2011

Voor de zevende keer organiseert het Centrum Beeldende Kunst Gelderland (CBKG) in samenwerking met Museum Het Valkhof een overzichtstentoonstelling van de stand van zaken in de actuele beeldende kunst in de provincie Gelderland. Het accent ligt op jonge kunst en design met aandacht voor het brede scala aan hedendaagse kunstuitingen.

Pleinzaal

Expeditie Steentijd

Vlaardingen-cultuur: jagers worden boeren
11 september 2010 t/m 31 oktober 2010

In de waterrijke delta van Maas en Rijn, van Nijmegen tot de Noordzee, leefden 5000 jaar geleden kleine groepen mensen van jacht en visvangst. Maar ze hielden ook vee en verbouwden graan. Deze combinatie van twee bestaanswijzen is kenmerkend voor dit voedselrijke gebied. In Vlaardingen werden 50 jaar geleden voor het eerst voorwerpen ontdekt die door deze vroege Nederlanders zijn achtergelaten: gereedschap van vuursteen, aardewerk, bot en gewei. Tot dusver zijn deze voorwerpen nauwelijks in musea te zien geweest. Museum Het Valkhof wijdt nu aan dit onderwerp een kleine tentoonstelling, met foto's, kaarten, reconstructietekeningen en audiovisuele presentaties.

Mikhael Karasik

13 november 2010 t/m 23 januari 2011

Verleidelijk fraai. Meedogenloos qua observatie. Dat is de kracht van het werk van Mikhael Karasik (Leningrad, 1953). In de Pleinzaal van Museum Het Valkhof presenteert de kunstenaar zijn uiteenlopende druksels, grafiekbladen, plaatmateriaal, tijdschriften en boeken. Zo'n 80 kunstenaarsboeken heeft deze Russische kunstenaar-graficus op zijn naam staan.

Hoewel opgegroeid in het Sovjet-tijdperk klinkt in Karasiks werk de echo door van westerse kunststromingen als dada en het surrealisme. In zijn tekeningen en prenten van de jaren tachtig is de lyrische en verdroomde stijl herkenbaar van de in Rusland zeer gewaardeerde Marc Chagall. Ook pop art invloeden zijn zichtbaar. Niet vreemd gezien de opkomst van de consumptiecultuur en imagebuilding in Rusland. Karasiks onderwerpen: iconoachtige, satirisch aandoende voorstellingen van staatspaleizen en portretten van politieke leiders.

Prentenkabinet

De firma Arens. Een passie voor edelsmeedkunst

(i.s.m. De Lindenberg, Nijmegen)
10 april 2010 t/m 6 juni 2010

Rond 1900 kende Nijmegen nog een tiental werkplaatsen die edelsmeedwerk en andere (veelal kerkelijke) kunstvoorwerpen vervaardigden. Vandaag de dag bestaan er daarvan nog twee: de firma Stadelmaier en de firma Arens. Op laatstgenoemde zet Museum Het Valkhof het spotlicht met een kleine tentoonstelling.

Het atelier Arens werd kort voor 1910 gesticht door Rudie Arens Sr (1877-1957) in de Hezelstraat te Nijmegen. Zijn jongere broers, de schilder Albert Arens (1881-1958) en de edelsmid Johan Arens (1886-1959) sloten zich bij hem aan. De firma groeide met de jaren uit tot een begrip op het gebied van de edelsmeedkunst in Nijmegen. Rudie Arens Jr voegde zich vanaf 1936 bij zijn vader en ooms en ontloopte zich tot een veelgevraagd en getalenteerd goud- en zilversmid, medailleur en emailleur.

In het Prentenkabinet van Museum Het Valkhof worden ontwerptekeningen, geëmailleerd werk, objecten in brons, zilver en tin geëxposeerd. Samen geven ze een overzichtelijke indruk van het oeuvre van de verschillende leden van de familie Arens en van de plaats die hun werk inneemt in de Nijmeegse edelsmeedkunst. In De Lindenberg, vlakbij Museum Het Valkhof, vindt tegelijkertijd een expositie plaats met werk, vervaardigd door edelsmeden die door Rudie Arens Jr. zijn opgeleid.

Activiteiten

Vikingschip

29 mei 2010 t/m 19 september 2010

De Vikingen zijn in Nijmegen geweest. Denk je dat jij Vikingenbloed door je aderen hebt lopen? In de Projectruimte gaan kinderen tot 12 jaar deze zomer terug naar de middeleeuwen. Centraal in de ruimte staat een replica van een Vikingschip. Hierin en eromheen kunnen jonge bezoekers allerlei proefjes doen.

Kwattamuseum 2

April 2010

In het museum is zoveel te zien dat je oren en ogen tekort komt. Zeker als Kwatta er theater maakt. Dan weet je helemaal niet wat je ziet. Is het kunst? Is het theater?

Na het succes van de eerste voorstelling die Kwatta in samenwerking met Museum Het Valkhof maakte, staat een nieuwe productie op stapel. Theatergroep Kwatta is het professionele jeugdtheatergezelschap van Gelderland en gooit hoge ogen met theater dat speels en lichtvoetig is, en een serieuze ondertoon heeft.

Het Juniorlab

Het JuniorLab is elke zondag open van 13 tot 17 uur. Het is een restauratiewerkplaats waar jonge bezoekers (van 7 t/m 13 jaar) als echte restauratoren en archeologen zelf onderzoeken uitvoeren; scherven plakken en determineren, maar ook botten onderzoeken en een schilderij bestuderen met een UV-lamp. Kosten: € 1,- (excl. entreeticket). Reserveren is niet mogelijk. Het lab is niet open in juli en augustus. Voor overige informatie over het educatieve aanbod en het boeken van scholenprogramma's: medewerkers publiekszaken, afdeling Publiekszaken, van dinsdag t/m vrijdag van 10 tot 13 uur of mailen naar: publiekszaken@museumhetvalkhof.nl.

Gratis rondleiding op zondag

Elke zondagmiddag is er om 14.30 uur een gratis rondleiding voor individuele bezoekers (max. 20 personen). Duur: 1 uur. Museumticket noodzakelijk. Reserveren is niet mogelijk.

Informatie

Museum Het Valkhof, Kelfkensbos 59,

Postbus 1474, 6501 BL Nijmegen. T: 024 - 360 88 05.

E-mail: mhv@museumhetvalkhof.nl. Website: www.museumhetvalkhof.nl

Open: di t/m vrij 10-17, za-, zon- en feestdagen: 12-17 uur. Gesloten op 25 december, 1 januari en derde vrijdag van juli (Intocht Vierdaagse). Parkeergarage voor de deur.