

Persbericht

Zomerexpositie 'Nijmegen omarmt de Waal' in de Stevenskerk Nijmegen van 18 juli t/m 22 augustus 2009.

Geopend: ma. van 10.30 – 13.00 uur en di. t/m zo. van 12.00 – 17.00 uur.

Wijziging bij hoge uitzondering mogelijk (www.stevenskerk.nl). Vrij entree.

De Zomerexpositie 2010 in de Stevenskerk Nijmegen is evenals voorgaande jaren voor een deel verbonden met de stad Nijmegen. In 2008 was het thema 'Luxe en Decadentie' en vorig jaar stond de 'Vrede van Nijmegen' centraal. Dit jaar laten de deelnemende kunstenaars zich voor één of meerdere werken inspireren door 'Nijmegen omarmt de Waal'. Niets blijft zoals het was. Tijd voor kunstenaars om een en ander op een persoonlijke manier vast te leggen.

De Nijmegenprent 2010 'De bruggen van Nijmegen' is een ets van Rolf Weijburg. Een verrassende prent met veel bijzondere details. Naast de kleuretsen van Rolf Weijburg zijn er houtdrukken en schilderijen te zien van Frank Dekkers en Vincent van Ojen, schilderijen van Theo de Feijter, Pieter Vermeulen, Margot Maaskant, Alexander Smith, Magda Luttikhuisen en Simeon Nijenhuis, bronzen beelden van Ans Zondag en toegepaste kunst van Mechtild Kets. In samenwerking met Charlotte Evers ontwierp Mechtild speciaal voor deze tentoonstelling de 'Nijmegentas'.

Na een intensieve stadsverkenning bepaalt iedere kunstenaar zijn onderwerp. Frank Dekkers kiest voor de Oude Waal. Margot Maaskant legt op haar manier het huidige beeld van de stad vast, gezien vanaf de Waalbrug en de Snelbinder. En Theo de Feyter vindt een plekje in het Kronenburgerpark heel representatief voor de stad Nijmegen. Het samenkomen van heden en verleden fascineert hem. Hij schildert het park met zijn karakteristieke toren en mensen zittend op een bankje, met op de achtergrond de moderne architectuur van de Hessenberg. We zien een gemoedelijke stad, geworteld in het verleden, met de blik gericht op de toekomst: Altijd Nijmegen!

De Nijmegenprent

Elk jaar geeft Intermedi-Art een vooraanstaand Nederlands kunstenaar de opdracht om een bijzonder grafisch werk te maken met Nijmegen als inspiratiebron. Door deze traditie ontstaat in de loop der jaren een unieke reeks prenten van Nijmegen, gemaakt door hedendaagse topgrafici. De ets van Rolf Weijburg is de zeventiende in deze serie.

Rolf Weijburg (Eindhoven 1952) begon in 1970 aan een studie Sociale Geografie aan de Rijksuniversiteit Utrecht. Zijn fascinatie voor landkaarten werd deels bevredigd in het bijvak Cartografie. Na een jaar switchte hij echter naar de Kunstacademie om zich op zijn eigen sociale geografie voor te bereiden. Vijf studie- en reisjaren later studeerde hij af aan de afdeling Monumentaal met een specialisatie in de etstechniek. Daarna bleef hij reizen, reisboeken samenstellen, illustreren, landkaarten tekenen en etsen maken. In 1992 won hij de Nederlandse Grafiekprijs.

Een ets van Rolf Weijburg is goed te herkennen aan beeldtaal, aanpak en onderwerp. Voor zijn Nijmegenprent liet hij zich inspireren door de talloze bruggen die Nijmegen rijk is. Het is een 'echte Weijburg' geworden met veel bijzondere en verrassende details. Wist u bijvoorbeeld dat het hekwerk van de fietsbrug gevormd wordt door de letters WAAL? Of dat er een ontwerp bestaat voor het bruggetje in het Kronenburgerpark met de noten van het gelijknamige nummer van Frank Boeijen? Een prent die in niets lijkt op de voorgaande zestien. En dát maakt de serie Nijmegenprenten nu zo bijzonder.